

**История русской
литературной
критики XVIII – XX
веков**



Критика - это

- способ истолкования и оценки художественных произведений в свете определённых концепций,
- теоретическое самосознание литературных направлений,
- активное средство борьбы за утверждение их творческих принципов.



ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ:

- в античности (Платон, Аристотель, Гораций);
- в древнерусской литературе;
- в литературе XVIII века (С.Полоцкий, Ф.Прокопович, М.Ломоносов).



Связь критики с жизнью, идеологическими течениями.

- легче судить о литературе, разъяснять суть художественных произведений читателям.
- литература и критика являются самостоятельными формами познания действительности.
- критика – важнейшая сторона литературных направлений, она придает им окончательную оформленность и устойчивость.



Предмет истории критики как научной дисциплины

- **система принципов** того или иного литературного направления;
- художественная **поэтика направления**, анализируемая и обобщаемая критикой;
- **методология и методика анализа** художественных произведений;
- **система понятий и терминов**, которыми оперирует критика;
- собственные **жанры и стилевые формы** критики (обзоры, статьи, рецензии, пародии)
- **полемика**, т.е. активная борьба критики с чуждыми направлениями за свои принципы, за симпатии читателей.



С философией и эстетикой
критика связана в области
общей теории искусства,
методологических
предпосылок анализа
произведений.



Задача критики –

оценка текущей современной литературы, формирование вкусов читателей.

**Прикладное значение критики:
она – «движущаяся эстетика»
(В.Г. Белинский).**



Журналистика для критики – русло, в котором фактически протекает почти вся ее история, т. к. **критика** – неотъемлемая часть или «отдел» всякого общественно-литературного журнала. Критика связана с журналистикой, ее направлениями, но имеет подсобное значение.

Но история журналистики – самостоятельная научная дисциплина.



Критика и публицистика.

Публицистика благотворно влияет на критику, **но критика не сводима к публицистике.** У нее свои **обязанности:**

- объяснять свои программы литературных направлений,
- анализировать современную художественную литературу и ее связи с жизнью,
- в полемике отстаивать эстетические принципы.



Критика и литературоведение.

- Литературоведение ретроспективно осмысливает опыт критики.
- Критика занята оценкой текущей современной литературы, ей принадлежит приоритет в открытиях.
- Критика - свежесть новых суждений, приговоров тому или иному явлению в искусстве.
- Но как бы ни была проницательна критика, она неизбежно в чем-то ограничена.
- Литературоведение изучает прошедшее, оно знает, чем кончилось то или иное явление, оно умудрено опытом истории.



**Периодизация истории
критики совпадает с
литературной
периодизацией.**

**Вводить специфическую
периодизацию истории
критики нет оснований.**



Литературно-критические СИСТЕМЫ складывались на основе литературных направлений:

- классицизма
- сентиментализма
- просветительского реализма
- романтизма
- критического реализма
- социалистического реализма



Терминология.

- Употребляемая терминология во многом условна.
- Терминологические названия бывают разноприродного характера, заимствованными из соседних областей.
- Необходимо стремиться к научной последовательности в их употреблении и в любом названии раскрывать его художественно-методологическую сущность.



Дискуссионным является термин
**«просветительский
реализм»** применительно к
ряду явлений русской
литературы **второй половины
XVIII века.**

Принимая его, приходится
соглашаться расплывчатым
определением просветительства
и реализма для столь раннего
периода русской литературы.



«Натурализмом» стали называть одно из течений критического реализма в русской литературе **70-90-х годов XIX века**, что привносит в понимание этого вопроса ассоциации и аналогии с западноевропейским буржуазным натурализмом, враждебным реализму.



**«Славянофильство»,
«народничество»** - термины не
литературоведческие, они обозначают
течения в русской общественной мысли.

Под влиянием **славянофильства** и
народничества существовали
определенные **литературные течения**, на
которые перешли эти названия.

«Славянофилы» в своем творчестве и в
критике были **консервативными
романтиками**, а **«народники»** - одним из
течений в критическом реализме **70-90-
х годов**.



«Теоретики чистого искусства», представители «эстетической критики»:

под этими названиями скрывались тенденциозные критики либерально-примиренческого настроения - **«западники».**



Определения: **«русская марксистская критика»** и **«социалистический реализм»** не литературоведческие, они пришли из русской общественной мысли и относятся к **литературному движению конца XIX - начала XX века.**

Но термин **«соцреализм»** возник **позже.**



Библиография:

- 1897 г. – «История русской критика» И.И.Иванова. (Антипатия к Писареву).
- 1928 – 1931 гг. под ред. А.В.Луначарского и Вал. Полянского «Очерки по истории русской критики» в 2-х томах. (Скудный фактический материал, вульгарно-социологические позиции).
- 1950 – 1965 гг. ЛГУ 2 тома «Очерки по истории русской журналистики и критики». (Коллективный труд).
- 1958 г. «История русской критики» АН СССР 2 тома. (Богата материалами и научными выводами, но недостаточно четко осмыслен предмет критики, размыты границы между критикой, литературой и журналистикой).
- 1973 г. Б.Ф.Егоров «Очерки по истории русской литературной критики» (учебное пособие) ЛГПИ им. А.И.Герцена. (Подробно рассмотрен критический метод Чернышевского).
- В.И.Кулешов «История русской критики XVIII – XIX веков» изд.2., М., Просвещение, 1978.
- «Русская критика XVIII – XIX веков». Хрестоматия. Сост. В.И.Кулешов. М., Просвещение, 1977.
- «Русская советская литературная критика» (1917 – 1934). Хрестоматия. Сост. П.Ф.Юшин. М., Просвещение, 1981.

В. И. Кулешов

ИСТОРИЯ
РУССКОЙ
КРИТИКИ



История русской литературной критики

